



# Krzyś Bykowski

portfolio

## biogram

Krzyś Bykowski (ur. 2000) - artysta wizualny pracujący w technikach barwienia naturalnego, tworzy obiekty malarskie, rzeźby i instalacje. Absolwent socjologii na Uniwersytecie Wrocławskim, od 2024 roku student studiów magisterskich na kierunku Sztuka Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W swojej praktyce bada miasto jako przestrzeń współistnienia międzygatunkowego oraz procesy degradacji ludzkich wytworów. Brał udział w wystawach m.in. w Galerii Promocyjnej, Galerii Marszałkowska 18, Galerii Sztuki w Legnicy oraz OPENHEIM. Laureat stypendium Województwa Mazowieckiego dla studentów uczelni artystycznych (2024/2025) oraz laureat konkursu OP\_YOUNG 2025. Współtwórca inicjatywy wystawienniczej galeria niczeje. Mieszka i pracuje w Warszawie.

## artist statement

Interesuje mnie proces rozkładu ludzkich wytworów oraz miejski krajobraz jako przestrzeń napięcia pomiędzy tym, co syntetyczne, a tym, co organiczne. Traktuję miasto jako środowisko nieustannej transformacji, w którym materia biologiczna i nie-ludzka stopniowo przejmuję, przekształca i nadpisuje struktury zaprojektowane przez człowieka. W kontekście pogłębiającego się kryzysu ekologicznego zwracam się ku materii, rozumianej nie jako bierne tworzywo, lecz jako procesualna substancja posiadająca sprawczość. W swojej pracy używam pigmentów przygotowywanych z materiałów organicznych znalezionych w przestrzeniach miejskich: kory, szyszek czy liści. Moja praktyka stanowi refleksję nad współczesnym stanem ekologicznym i próbę przyjęcia perspektywy nieantropocentrycznej, skupionej na środowisku wokół człowieka.



# CV

\*2000 we Wrocławiu, żyje i pracuje w Warszawie;

2020 - 2023 Socjologia, Uniwersytet Wrocławski;

2021 - 2022 Social Studies, Uniwersytet w Oslo (Erasmus);

2024 - 2026 Sztuka Mediów, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie;

2025 - 2026 Fine Arts, HGK Basel (Erasmus);

## WYBRANE WYSTAWY

2026 **Unruhe**, OPENHEIM Wrocław;  
**eis**, Eglisee, Bazylea Szwajcaria;

2025 **Studium rozpadu, studium rozkwitu**, Galeria Marszałkowska 18, Warszawa (**solo**);  
**Stalker**, Galeria Sztuki w Legnicy  
**HARDCORE & SOUL**, Urban Spree Gallery;  
**Nadzieja w mroku**, Galeria Promocyjna, Warszawa;

**XENO**, galeria niczeje, Warszawa;  
**We Don't Sleep** – My nie śpimy, Pawilon Bliska 12, Warszawa;

**Art for Democracy III**. Wystawa Pracowni Domeny Publicznej, Galeria Kaplica, Warszawa;  
**Ścieżki i ślady**, galeria MiserArt, Wrocław;

2024 **Kościół Nihilistów: DARK AKADEMIA**, Wrocław Off Gallery Weekend, Wrocław;  
**Camelot**, Kolektywna Instytucja Kultury Prześwit, Warszawa;  
**Błąd Poznawczy**, galeria niczeje, Spokój Festiwal (**solo**);  
**FAEX VERITAS**, Muzeum Ziemi Kłodzkiej, Kłodzko;  
**Naked Man**, Galeria Sztuki Współczesnej MD\_S, Wrocław;  
**Syreni Włos**, galeria niczeje, Warszawa;  
**Local Optima**, BULVARY, Wrocław;  
**Wyrzucone z gniazda**, Kolektywna Instytucja Kultury Prześwit, Warszawa;

2023 **Kościół Nihilistów: Obol**, BULVARY, Wrocław;  
**K \_ \_ \_ \_ \_ C \_ \_**, galeria Nicponiej, Wrocław;

## STYPENDIA

2026 Stypendium Rektora ASP w Warszawie;

2025 Stypendium Województwa Mazowieckiego, Mazowiecki Urząd Marszałkowski, Warszawa;  
Stypendium Rektora ASP w Warszawie;

## KONKURSY

2026 OP\_YOUNG, OP ENHEIM, Wrocław;

2024 11 Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego RYSOWAĆ TERAZ;

## KONTAKT

Email: [krzys.bykowski@gmail.com](mailto:krzys.bykowski@gmail.com)  
Telefon: +48 507370199  
www: [www.krzysbykowski.com](http://www.krzysbykowski.com)  
Adres: Widok 22, Warszawa

## Traces of Dissolution

Traces of Dissolution kontynuuje moje zainteresowanie oraz proces badawczy tkanki miejskiej jako przestrzeni współżycia międzygatunkowego, a także napięć pomiędzy bytami organicznymi i syntetycznymi. W ramach tego cyklu jeszcze silniej koncentruję się na samym procesie: zarówno na moim procesie obserwacji i badań, jak i na procesach zmiany oraz oddziaływania bytów żyjących w cieniu na krajobraz miejski i ludzkie życie. Odchodzę od wykorzystywania ręcznie tworzonych barwników wyłącznie jako medium malarskiego, badając ich potencjał performatywny i sprawczy. Coraz istotniejszy staje się sam proces barwienia, który przybiera tu formę długotrwałego ściekania, kapania czy sączenia. W ramach Traces of Dissolution przestaję ograniczać się jedynie do pracy z tekstyliami, podejmując eksperymenty z drewnem czy betonem. Same prace stają się bardziej performatywne, kinetyczne i efemeryczne: są nieustannie uwikłane w proces oraz poddane działaniu sił zewnętrznych.



### Traces of Dissolution

proces barwienia lnu przy pomocy drewnianego  
stelaża i zmodyfikowanych butelek  
plastikowych



W ramach Traces of Dissolution stworzyłem serię trójwymiarowych obiektów malarskich. Płótna zostały zabarwione przy użyciu drewnianych stelaży, do których przymocowane były plastikowe butelki wypełnione barwnikiem. Z butelek barwnik powoli ściekał, odtwarzając wizualny efekt zacieków charakterystycznych dla miejskich elewacji. Trójwymiarowa forma krosien odwołuje się do ostrych, architektonicznych kształtów, które wynurzają się zza płótna, rozciągając materiał i tworząc efekt organicznych wybrzuszeń oraz napięć.



**Traces of Dissolution (II)**

Barwnik pozyskany z szyszek olchy  
na lnianym płótnie  
45 × 35 × 8 cm  
2026



**Traces of Dissolution (II)**

Barwnik pozyskany z kory drzewnej na  
lnianym płótnie  
45 × 35 × 8 cm  
2026



**Traces of Dissolution (III)**

Barwnik pozyskany z szyszek olchy i kory  
drzewnej na lnianym płótnie  
45 × 35 × 8 cm  
2026

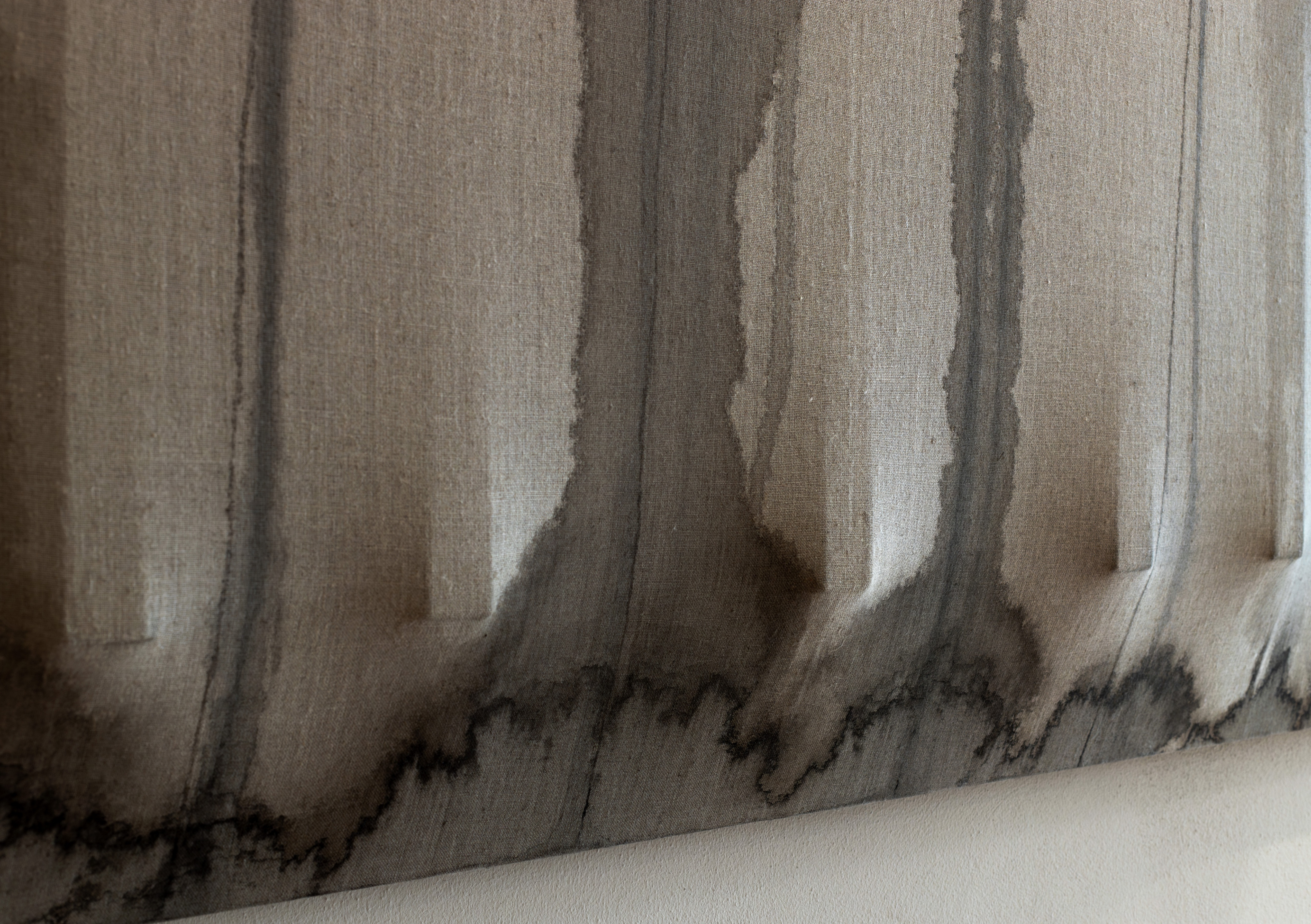


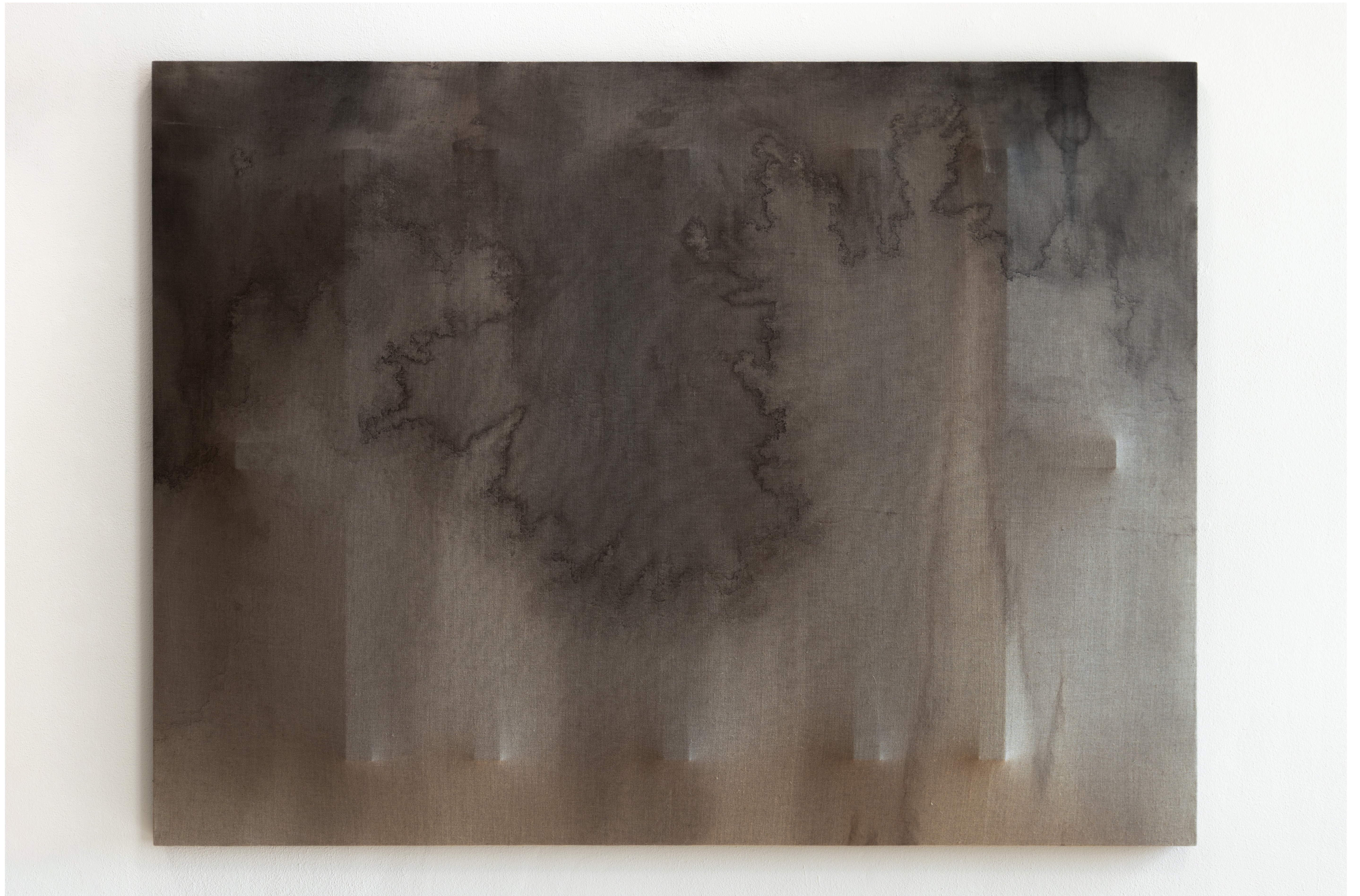
### Traces of Dissolution (IV)

Barwnik pozyskany z szyszek olchy i kory drzewnej na lnianym płótnie

120 × 160 × 10 cm

2026





### Traces of Dissolution (IV)

Barwnik pozyskany z szyszek olchy i kory drzewnej na lnianym płótnie

120 × 160 × 10 cm

2026





## Traces of dissolution (work in progress)

drewno, butelki PET, szyszki olchy

Instalacja site-specific w przestrzeni publicznej, której celem jest symulacja procesów biologiczno-chemicznych, aktywnie wpływających i zmieniających miejski krajobraz.

JIL WARSAW, 04 - 07.2026



# TENSION

Cykl kontynuuje moją pracę z tekstylną formą rzeźbiarską. Skupiam się na motywie napięcia z jednej strony jako własność fizyczna - energia potencjalna, która nadaje rzeźbom kształtu i dynamiki - z drugiej strony jako psychiczny stan dyskomfortu. Odwołuje się bezpośrednio do myśli Jane Bennet i jej idei Vibrant Matter, która postrzega pozornie nieożywione przedmioty wokół człowieka jako posiadające sprawczość, tworzące relacje i mające aktywny wpływ na otoczenie. Badam i wykorzystuję potencjał odrzuconej materii, przesywam ubrania, tnę i łączę, aż do uzyskania nowej formy, która właśnie przez swoją materialność: haptyczność powierzchni z widocznymi szwami, kolory powstałe w procesie ręcznego barwienia naturalnego, fizyczne napięcie tkaniny, sprawia, że części ubioru wycofują się ze swojej pierwotnej formy użytkowej, a na jej miejscu pojawia się bliżej nieokreślony byt.

W kontekście napięcia psychicznego, interesuje mnie sytuacja interakcji pomiędzy osobą oglądającą, obiektem i przestrzenią wystawienniczą. Poprzez swoją wizualność prace mają emanować swoją obecnością przytłaczając osoby je odbierające. Natomiast poprzez swoją formę, mają dominować przestrzeń wystawienniczą, zagarniając ją jako własne środowisko.



## TENSION (I)

Pigment pozyskany z roślin znalezionych w przestrzeni miejskiej, ubrania z drugiej ręki, tyczki z włókna szklanego, PLA  
300 × 90 × 80 cm  
2025



## TENSION (I)

Pigment pozyskany z roślin znalezionych w przestrzeni miejskiej,  
ubrania z drugiej ręki, tyczki z włókna szklanego, PLA  
300 × 90 × 80 cm  
2025



## The Relics series

Seria reliktyw jest kontynuacją mojej pracy z tekstyliami, a także obserwacji i badania tkanki miejskiej jako przestrzeni międzygatunkowego współżycia człowieka z organizmami nieantropomorficznymi. Gdzie przede wszystkim koncentruję się na obserwacji miejskich elewacji i murów jako miejsc ujawniania się obecności niepozornych i niezauważalnych organizmów, takich jak mchy, porosty, grzyby czy bakterie, inaczej mówiąc organizmy żyjące w cieniu człowieka. Poprzez procesy naturalnego barwienia nadaję tekstyliom ziemiste, organiczne kolory.

Seria reliktyw materializować ma moje rozważania nad czasem po człowieku. Tekstylne obiekty, składające się z części ubioru, połączonych w abstrakcyjne, symetryczne i przestrzenne formy, stanowią moją propozycję reliktu antropocenu. Wykorzystanie ubrań nawiązuwać ma do wytworów ludzkiej kultury, a także pochyłać się ma nad problemami hiperkonsumpcji, fast-fashion i nadprodukcji odpadów.



relic I

Chlor, barwniki tekstylne, ubrania z drugiej ręki, tyczki  
z włókna szklanego i włókna węglowego  
220 × 160 × 80 cm  
2025



## relic I

Chlor, barwniki tekstylne, ubrania z drugiej ręki, tyczki  
z włókna szklanego i włókna węglowego  
220 × 160 × 80 cm  
2025



## relic II

Chlor, barwniki tekstylne, pigment, ubrania z drugiej ręki, tyczki z  
włókna szklanego i włókna węglowego  
150 × 85 × 130 cm  
2025



Studium rozpadu, studium rozkwitu | Marszałkowska 18, Warszawa



### relic III

Pigment, ubrania z drugiej ręki, tyczki z włókna  
szklanego i włókna węglowego  
300 × 90 × 80 cm  
2025



Studium rozpadu, studium rozkwitu | Marszałkowska 18, Warszawa

## Study of Urban Decay

Study of Urban Decay to cykl prac tekstylnych, w których badam wizualne i materialne ślady rozkładu miejskiego. Inspirację czerpię z architektonicznych powierzchni miasta – ścian, chodników i fasad – gdzie procesy biologiczne ujawniają się poprzez plamy, mchy, porosty i mikroorganizmy. Tkanina staje się zarówno polem obserwacji, jak i miejscem, w którym procesy te mogą się ponownie pojawić. Używam naturalnych barwników z szyszek olchy, kory i grzybów, które wylewam i rozprowadzam na tkaninie, pozwalając im częściowo działać samodzielnie. Kolor i faktura pojawiają się w wyniku organicznego procesu, który odzwierciedla powolne rozprzestrzenianie się życia na powierzchniach miejskich. Kompozycje są abstrakcyjne, ale przywołują mikrobiologiczne rytmy i struktury. Pigmenty subtelnie wyłaniają się z tła, sugerując cichą obecność organizmów niebędących ludźmi, ukrytych w szczelinach i warstwach miasta. Poprzez Study of Urban Decay staram się uchwycić moment współistnienia – stan, w którym syntetyczne i organiczne łączą się, ujawniając trwałość życia w rozpadających się strukturach środowiska miejskiego.



### STUDY OF URBAN DECAY (II)

Pigment pozyskany z szyszek olchy na drelichu  
bawełnianym  
110 × 110 cm  
2025



## STUDY OF URBAN DECAY (I)

Pigment pozyskany z szyszek olchy, serigrafia na drelichu bawełnianym  
110 × 130 cm  
2025





## STUDY OF URBAN DECAY (II)

Pigment pozyskany z szyszek olchy na drelichu bawełnianym

110 × 110 cm

2025



### STUDY OF URBAN DECAY (III)

Pigment pozyskany z czarnej fasoli na płótnie bawełnianym

120 × 120 cm

2025