

# Krzyś Bykowski

Interesuje mnie proces rozkładu ludzkich wytworów i to, jak natura odzyskuje przestrzeń, zawłaszczone przez człowieka. W moich pracach staram się odtwarzać procesy wizualnego odzyskiwania miejskiego krajobrazu przez organizmy nieantropomorficzne. Moja praktyka stanowi refleksję nad przemijaniem, relacją między syntetycznym a organicznym oraz przyszłością bez człowieka.

artist statement



krzys.bykowski@gmail.com

[instagram](#)

## Wybrane wystawy 2023-2025

Kościół Nihilistów: Obol | BULVARY | Wrocław

Kolektyw Kult: Wyrzucone z gniazda | Prześwit, Warszawa

RYSOWAĆ TERAZ 11th International Student Drawing Exhibition, Wozownia Gallery, Toruń

Local Optima | galeria niczeje | BULVARY, Wrocław

Camelot | galeria niczeje | Prześwit, Warszawa

We Don't Sleep – My nie śpimy | Pracownia Gościńska Anny Molskiej | Pawilon Bliska 12

XENO | galeria niczeje | Chmielna 10a, Warszawa

Nadzieja w Morku | Galeria Promocyjna, Warszawa

Studium rozpadu, studium rozkwitu | Marszałkowska 18, Warszawa

Stalker | Galeria Sztuki w Legnicy

## Edukacja

2020 - 2023 Studia I stopnia z Socjologii na Uniwersytecie Wrocławskim

2021 - 2022 Uniwersytet w Oslo w ramach programu Erasmus

Od 2024 Studia II stopnia na Wydziale Sztuki Mediów, ASP Wrocław

## Biogram

Krzyś Bykowski (ur. 2000, Wrocław) - Absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego na kierunku Socjologii,, od 2024 na studiach magisterskich ze Sztuki Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Współtwórca nomadycznej galerii niczeje. Laureat stypendium województwa mazowieckiego dla studentów uczelni artystycznych (2024/25). Laureat konkursu OP\_YOUNG 2025 organizowanego przez OP ENHEIM.



## STUDY OF URBAN DECAY (I)

Bio-pigment pozyskany z szyszek olchy, serigrafia na drelichu bawełnianym  
110 × 130 cm  
2025





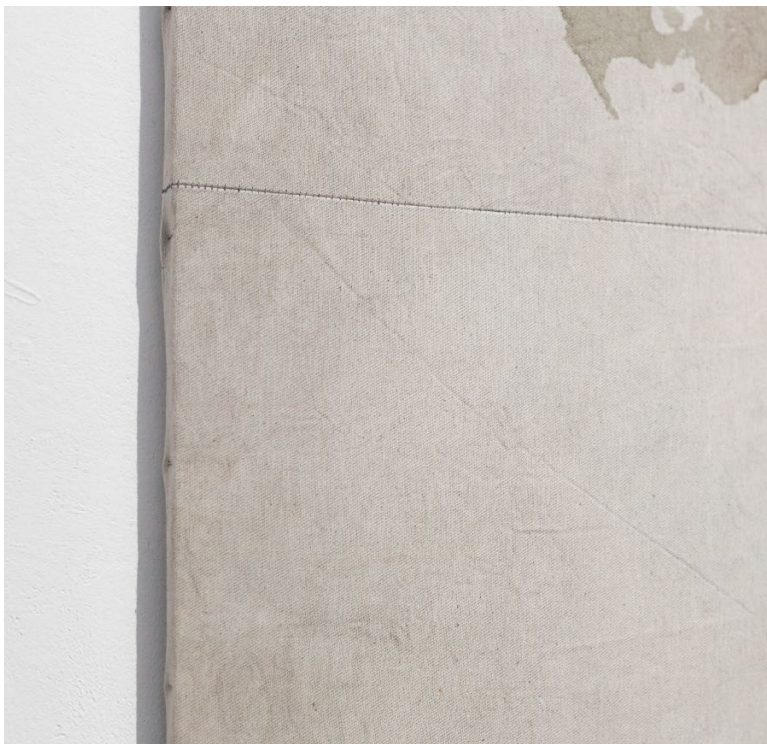




## STUDY OF URBAN DECAY (II)

Bio-pigment pozyskany z szyszek olchy na drelichu bawełnianym  
110 × 110 cm  
2025





## STUDY OF URBAN DECAY (II)

Bio-pigment pozyskany z czarnej fasoli na płótnie bawełnianym  
120 × 120 cm  
2025



## The Relics series

Seria reliktyw jest kontynuacją mojej pracy z tekstyliami, a także obserwacji i badania tkanki miejskiej jako przestrzeni międzygatunkowego współżycia człowieka z organizmami nieantropomorficznymi. Gdzie przede wszystkim koncentruję się na obserwacji miejskich elewacji i murów jako miejsc ujawniania się obecności niepozornych i niezauważalnych organizmów, takich jak mchy, porosty, grzyby czy bakterie, inaczej mówiąc organizmy żyjące w cieniu człowieka. Poprzez procesy naturalnego barwienia nadaję tekstyliom ziemiste, organiczne kolory.

Seria reliktyw materializować ma moje rozważania nad czasem po człowieku. Tekstylne obiekty, składające się z części ubioru, połączonych w abstrakcyjne, symetryczne i przestrzenne formy, stanowią moją propozycję reliktu antropocenu. Wykorzystanie ubrań nawiązuje do wytworów ludzkiej kultury, a także pochylać się ma nad problemami hiperkonsumpcji, fast-fashion i nadprodukcji odpadów.



### relic I

Chlor, barwniki tekstylne, ubrania z drugiej ręki, tyczki  
z włókna szklanego i włókna węglowego  
220 × 160 × 80 cm  
2025



## relic I

Chłor, barwniki tekstylne, ubrania z drugiej ręki, tyczki  
z włókna szklanego i włókna węglowego  
220 × 160 × 80 cm  
2025





## relic II

Chlor, barwniki tekstylne, bio pigment, ubrania z drugiej ręki, tyczki  
z włókna szklanego i włókna węglowego  
150 × 85 × 130 cm  
2025



Studium rozpadu, studium rozkwitu | Marszałkowska 18, Warszawa





Stalker | Galeria Sztuki w Legnicy



### relic III

Bio pigment, ubrania z drugiej ręki, tyczki z włókna  
szklanego i włókna węglowego  
300 × 90 × 80 cm  
2025





### relic III

Bio pigment, ubrania z drugiej ręki, tyczki z włókna  
szklanego i włókna węglowego  
300 × 90 × 80 cm  
2025



Studium rozpadu, studium rozkwitu | Marszałkowska 18, Warszawa





#### relic IV

Bio pigment, ubrania z drugiej ręki, tyczki z włókna  
szklanego i włókna węglowego  
150 × 140 × 50 cm  
2025

## Construction

Siatka ochronna na rusztowania, bio pigment  
480 × 880 cm  
2025

Instalacja site-specific Wydział Wzornictwa ASP

Praca stanowi refleksję nad antropocentryczną potrzebą nieustannego budowania i odnawiania, a także nad wizją miasta jako przestrzeni będącej w procesie ciągłej transformacji. Siatki budowlane stają się symbolem niekończącej się zmiany — stałym i rozpoznawalnym elementem miejskiego krajobrazu. Instalacja opowiada historię nieustannych prób przeciwstawienia się rozkładowi i degradacji — procesom, które nieodłącznie towarzyszą środowiskom zamieszkałym przez ludzi. Miejski krajobraz jawi się tu jako przestrzeń ontologicznej manifestacji nieprzerwanych procesów naturalnych i biologicznych, kształtowana przez organizmy żyjące w jej cieniu.

