

Krzyś Bykowski

Interesuje mnie proces rozkładu ludzkich wytworów i to, jak natura odzyskuje przestrzeń, zawłaszczone przez człowieka. W moich pracach staram się odtwarzać procesy wizualnego odzyskiwania miejskiego krajobrazu przez organizmy nieantropomorficzne. Moja praktyka stanowi refleksję nad przemijaniem, relacją między syntetycznym a organicznym oraz przyszłością bez człowieka.

artist statement



krzys.bykowski@gmail.com

[www](http://www.krzys.bykowski.com)

Wybrane wystawy 2023-2025

Kościół Nihilistów: Obol | BULVARY | Wrocław

Kolektyw Kult: Wyrzucone z gniazda | Prześwit, Warszawa

RYSOWAĆ TERAZ 11th International Student Drawing Exhibition, Wozownia Gallery, Toruń

Local Optima | galeria niczeje | BULVARY, Wrocław

We Don't Sleep – My nie śpimy | Pracownia Gościńska Anny Molskiej | Pawilon Bliska 12

XENO | galeria niczeje | Chmielna 10a, Warszawa

Nadzieja w Morku | Galeria Promocyjna, Warszawa

Art for Democracy III | Galeria Kaplica, Warszawa

Studium rozpadu, studium rozkwitu | Marszałkowska 18, Warszawa

Stalker | Galeria Sztuki w Legnicy

Edukacja

2020 - 2023 Studia I stopnia z Socjologii na Uniwersytecie Wrocławskim

2021 - 2022 Uniwersytet w Oslo w ramach programu Erasmus

Od 2024 Studia II stopnia na Wydziale Sztuki Mediów, ASP Wrocław

Biogram

Krzyś Bykowski (ur. 2000, Wrocław) - Absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego na kierunku Socjologii, od 2024 na studiach magisterskich Sztuki Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Współtwórca nomadycznej galerii niczeje. Laureat stypendium województwa mazowieckiego dla studentów uczelni artystycznych (2024/25). Laureat konkursu OP_YOUNG 2025 organizowanego przez OP ENHEIM.

Study of Urban Decay

Study of Urban Decay to cykl prac tekstylnych, w których badam wizualne i materialne ślady rozkładu miejskiego. Inspirację czerpię z architektonicznych powierzchni miasta – ścian, chodników i fasad – gdzie procesy biologiczne ujawniają się poprzez plamy, mchy, porosty i mikroorganizmy. Tkanina staje się zarówno polem obserwacji, jak i miejscem, w którym procesy te mogą się ponownie pojawić. Używam naturalnych barwników z szyszek olchy, kory i grzybów, które wylewam i rozprowadzam na tkaninie, pozwalając im częściowo działać samodzielnie. Kolor i faktura pojawiają się w wyniku organicznego procesu, który odzwierciedla powolne rozprzestrzenianie się życia na powierzchniach miejskich. Kompozycje są abstrakcyjne, ale przywołują mikrobiologiczne rytmy i struktury. Pigmenty subtelnie wyłaniają się z tła, sugerując cichą obecność organizmów niebędących ludźmi, ukrytych w szczelinach i warstwach miasta. Poprzez Study of Urban Decay staram się uchwycić moment współistnienia – stan, w którym syntetyczne i organiczne łączą się, ujawniając trwałość życia w rozpadających się strukturach środowiska miejskiego.



STUDY OF URBAN DECAY (II)

Pigment pozyskany z szyszek olchy na drelichu
bawełnianym
110 × 110 cm
2025



STUDY OF URBAN DECAY (I)

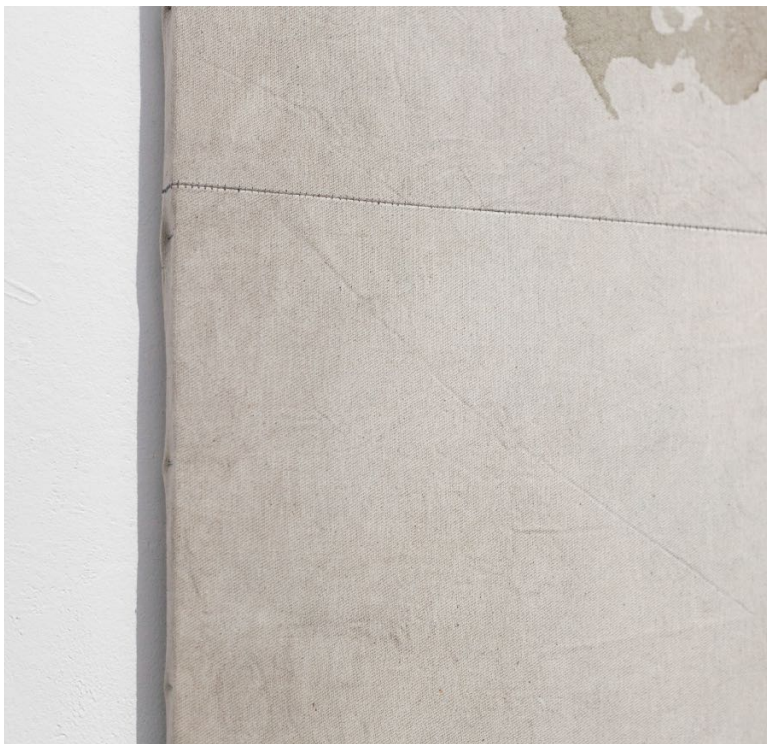
Pigment pozyskany z szyszek olchy, serigrafia na drelichu bawełnianym
110 × 130 cm
2025





STUDY OF URBAN DECAY (II)

Pigment pozyskany z szyszek olchy na drelichu bawełnianym
110 × 110 cm
2025



STUDY OF URBAN DECAY (II)

Pigment pozyskany z czarnej fasoli na płótnie bawełnianym
120 × 120 cm
2025

The Relics series

Seria reliktyw jest kontynuacją mojej pracy z tekstyliami, a także obserwacji i badania tkanki miejskiej jako przestrzeni międzygatunkowego współżycia człowieka z organizmami nieantropomorficznymi. Gdzie przede wszystkim koncentruję się na obserwacji miejskich elewacji i murów jako miejsc ujawniania się obecności niepozornych i niezauważalnych organizmów, takich jak mchy, porosty, grzyby czy bakterie, inaczej mówiąc organizmy żyjące w cieniu człowieka. Poprzez procesy naturalnego barwienia nadaję tekstyliom ziemiste, organiczne kolory.

Seria reliktyw materializować ma moje rozważania nad czasem po człowieku. Tekstylne obiekty, składające się z części ubioru, połączonych w abstrakcyjne, symetryczne i przestrzenne formy, stanowią moją propozycję reliktu antropocenu. Wykorzystanie ubrań nawiązuje do wytworów ludzkiej kultury, a także pochylać się ma nad problemami hiperkonsumpcji, fast-fashion i nadprodukcji odpadów.



relic I

Chlor, barwniki tekstylne, ubrania z drugiej ręki, tyczki
z włókna szklanego i włókna węglowego
220 × 160 × 80 cm
2025



relic I

Chłor, barwniki tekstylne, ubrania z drugiej ręki, tyczki
z włókna szklanego i włókna węglowego
220 × 160 × 80 cm
2025



relic II

Chlor, barwniki tekstylne, pigment, ubrania z drugiej ręki, tyczki z
włókna szklanego i włókna węglowego
150 × 85 × 130 cm
2025



Studium rozpadu, studium rozkwitu | Marszałkowska 18, Warszawa



Stalker | Galeria Sztuki w Legnicy



relic III

Pigment, ubrania z drugiej ręki, tyczki z włókna
szklanego i włókna węglowego
300 × 90 × 80 cm
2025



relic III

Pigment, ubrania z drugiej ręki, tyczki z włókna
szklanego i włókna węglowego
300 × 90 × 80 cm
2025



Studium rozpadu, studium rozkwitu | Marszałkowska 18, Warszawa

Herbarium series

Tło tych prac nawiązuje wizualnie do miejskich fasad, które niszczą pod wpływem warunków atmosferycznych, mikroorganizmów, grzybów, mchów i porostów – degradacji uważanej przez ludzi za niepożądaną. W centrum prac znajdują się rośliny klasyfikowane przez ludzi jako chwasty. Prace te stanowią refleksję na temat współistnienia człowieka z otaczającymi go organizmami i obserwują relacje między wiedzą a władzą, gdzie świat jest uporządkowany poprzez narzucone kategorie binarne, takie jak szkodliwe – pożyteczne.



Thlaspi arvense

Chlorine, garment dyes, toner, cotton

41 × 33 cm

2024



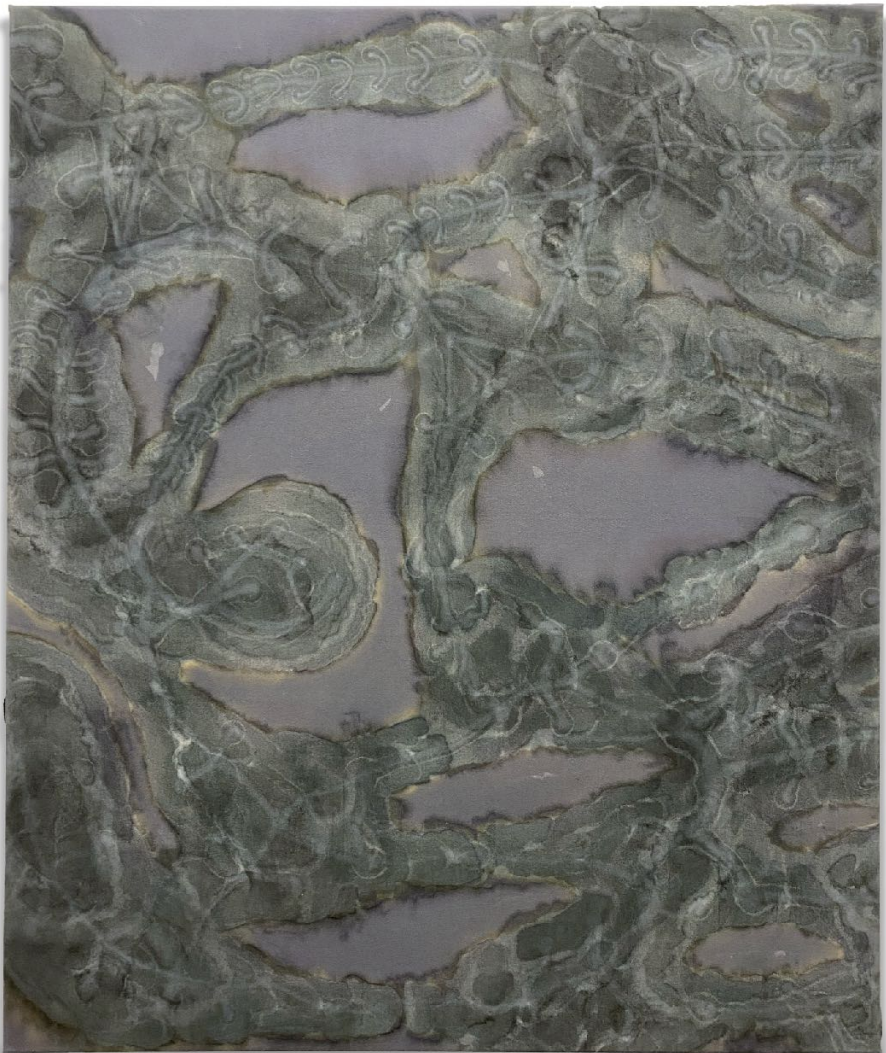
Anchusa arvensis

Chlorine, garment dyes, toner, cotton
41 × 33 cm
2024



Centaurea cyanus

Chlorine, garment dyes, toner, cotton
41 × 33 cm
2024



Phantom I

Chlor, barwniki do tekstyliów, bawełna
120 × 100 cm
2024



Phantom II

Chlor, barwniki do tekstyliów, bawełna
120 × 100 cm
2024



Ulga

Chlor, pigment z szyszek olchy, toner na drelichu
bawełnianym
27 x 38 cm
2025



Nocturne

Stal nierdzewna, poliester, pigment
100 × 160 cm
2025

Praca stanowi refleksję nad antropocentryczną potrzebą nieustannego budowania i odnawiania, a także nad wizją miasta jako przestrzeni będącej w procesie ciągłej transformacji. Siatki budowlane stają się symbolem niekończącej się zmiany - stałym i rozpoznawalnym elementem miejskiego krajobrazu. Instalacja opowiada historię nieustannych prób przeciwstawienia się rozkładowi i degradacji - procesom, które nieodłącznie towarzyszą środowiskom zamieszkałym przez ludzi. Miejski krajobraz jawi się tu jako przestrzeń ontologicznej manifestacji nieprzerwanych procesów naturalnych i biologicznych, kształtowana przez organizmy żyjące w jej cieniu.



Construction

Siatka ochronna na rusztowania, bio pigment
480 × 880 cm
2025